

Première tournée pour Rosnarho ma non troppo

Invitée par l'ensemble vocal Voix Domitia, du conservatoire de Narbonne, à se produire dans l'Aude, la chorale Rosnarho ma non troppo vient de participer à une série de concerts intitulée « A travers chants ». Après l'interprétation d'un répertoire propre à chaque chorale, les choristes ont uni leurs voix pour trois pièces à quatre voix mixtes, dont le magnifique cantique de Jean Racine de Gabriel Fauré.

Un choral inédit

Mais pour Rosnarho ma non troppo, accompagné de l'ensemble instrumental Méli-Mélo (Samuel Hilary au piano, Emmanuel Kergosien à la flûte traversière et Patrick Budès à la clarinette), ce devait être également l'occasion d'interpréter pour la première fois en public un choral composé spécialement pour eux par Corine Kiefe-Skrotzky, leur chef de chœur. « Nous avons préparé un choral de Mendelssohn, « Dir Herr, Dir will ich mich ergeben », qui lui-même avait retenu un thème de Bach. J'ai trouvé intéressant, avec à chaque fois une centaine d'années



● Lors des concerts, ou comme ici, dans la salle des synodes de la mairie de Narbonne, Voix Domitia et Rosnarho ma non troppo devaient unir leurs voix et pour l'occasion, interpréter « Amazing Grace », avec un couplet en breton.

d'écarter, de proposer une version moderne de ce choral », explique Corine Kiefe-Skrotzky.

Pari réussi pour Rosnarho ma non troppo, qui a su mettre dans ce choral beaucoup d'émotions et de chaleur. Sous la direction de Loïc Jomier, les choristes morbihannais surent enthousiasmer le public, avec notamment certaines pièces de la Renaissance, dont « Ce mois de mai », de Clément Jannequin,

interprété avec Voix Domitia.

Accueil chaleureux des Narbonnais

A l'occasion de ces concerts, choristes et musiciens ont reçu un accueil chaleureux de la municipalité de Narbonne. Avant le vin d'honneur, quelques chants bretons devaient résonner dans la salle des synodes de la mairie de Narbonne. Elisabeth Théron, en charge de la culture,

devait souligner « l'intérêt immense pour ce type d'échanges, toujours enrichissants et signe de dynamisme du conservatoire, auquel la municipalité est très attachée ».

La découverte de la cité de Carcassonne, mais aussi des 2.500 ans d'histoire de Narbonne devaient enrichir cette tournée. Et confirmer la volonté de renouveler cette expérience autour de passions communes, le chant choral et la musique.