

Mège-Savarit : un concert tout en nuances

Résonnant des accords de la guitare et de la flûte traversière, l'église accueillait ce week-end le duo Mège-Savarit, et le chœur Rosnarho ma non troppo. Un répertoire tout en nuances, qui n'a pas laissé le public insensible.

Consacrée à des transcriptions ou pièces originales pour guitare et flûte traversière, le public a pu découvrir, lors de la première partie du concert, des compositions peu jouées.

« Nous souhaitons emmener le public à la découverte de pièces peu connues », confiait Christophe Mège, flûtiste, qui avec Jean-Baptiste Savarrit, n'hésite pas à sillonner la France pour l'occasion. « Jacques Hotteterre, Gabriel Fauré et Maximo Diego



● Corinne de Saint-Roman et Marie-Paule Gicquel, deux voix s'accordant pour une interprétation en duo du Psaume 42 de Mendelssohn.

Pujol, voici quelques œuvres que nous aimons tout particulièrement. » Autre moment fort, le Laudate Dominum de Mozart, nouvellement inscrit

au répertoire du chœur Rosnarho ma non troppo. Pour l'occasion, Maëlle de Saint-Roman, tout juste âgée de 14 ans, acceptait d'en interpréter la

première partie, avant d'être rejointe par le chœur.

Une jeune prodige

« Sa jeune voix s'affirme progressivement, c'est un plaisir d'avoir préparé cette pièce avec elle, confiait Elfriede Staskiewicz, chef de chœur depuis janvier. Maëlle est élève en 4^e au centre de musique sacrée de Sainte-Anne-d'Auray ». Et Elfriede n'oublie pas de mentionner « la petite tourneuse de page, Hélène, la jeune sœur de Maëlle ». Car Dominique Azé, accompagnant le chœur au piano, avait Hélène à ses côtés tout au long du concert, qui une fois de plus, permettait d'apprécier les nuances et la sensibilité que le chœur se plaît à respecter tout au long de son répertoire.

21/07/2005