

MESSE DE MINUIT - Sanctus - Benedictus

RMNT 2008

M. A. Charpentier
1637 - 1704

Note : Notation (-1 ton), texte, ornements, pagination et numérotation des mesures selon l'édition Krüger.
Nuances d'après l'édition fournie par B. Vibert.

O Dieu que n'estois je en vie

First system of the musical score. It includes staves for Flute 1 (F1), Flute 2 (F2), Voice (Vo), Violin (VI), and Piano (Cl). The tempo is marked as quarter note = 110. The music begins with a first ending bracket over the first measure. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of the musical score, starting at measure 6. It includes staves for Flute 1 (F1), Flute 2 (F2), Voice (Vo), Violin (VI), and Piano (Cl). Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Musical score for measures 12-17. Instruments: F1, F2, Vo, VI, and Piano.

Musical score for measures 18-23. Instruments: F1, F2, Vo, VI. Dynamics: *f*.

Vocal score for measures 18-23. Instruments: S, A, T, B. Dynamics: *f*. Lyrics: San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus.

Musical score for measures 18-23. Instruments: Piano.

24

F1

F2

Vo

VI

S

A

T

B.

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San -

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San -

Sanc - tus san - ctus, San - ctus, San - ctus, San ctus, — San -

- a - a - an - ctus, San - ctus - San - ctu - us, Sa - a - an - ctus, San - ctus,

24

29 Cédez

F1

F2

Vo

VI

S

- ctus, San - ctus San - - - ctus, San - ctus, San - ctu - us, - Sanc - ctus

A

- ctus, San - ctus San - - - ctus, San - ctus, San - ctus, - Sa - a - an - ctus

T

- ctus, San - - - ctus, San - - - ctus, San - ctus, San - ctus, - San - ctus,

B.

Sa - a - a - a a - a - a a - an ctus, Sa - a - a an - ctu - us, Sa - an ctus,

34

F1

F2

Vo

VI

34

39

f *p subito*

f *p subito*

f *p subito*

f *p subito*

39

f *p subito*

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, Glo - ri - a Glo - ri - a

f *p subito*

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, Glo - ri - a Glo - ri - a

f *p subito*

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, Glo - ri - a Glo - ri - a

f *p subito*

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, Glo - ri - a

39

f *p subito*

48 *f*

F1

F2

Vo

VI

S

A

T

B.

48 *f*

48 *f*

48 *f*

tu - - a, - Ho - sa - na in - ex - cel - sis. Ho - sa - na Ho - sa - na in ex -

tu - a, - Ho - sa - na in - ex - cel - sis. Ho - sa - na Ho - sa - na in ex -

- - a, - Ho - sa - na in - ex - cel - sis. Ho - sa - na Ho - sa - na in ex -

tu a, - Ho - sa - na in - ex - cel - sis. Ho - sa - na Ho - sa - na

48 *f*

54

F1

F2

Vo

VI

S

A

T

B.

54

54

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

- cel - - sis. Ho - sa - na in ex - cel - - sis.

- cel - - sis. Ho - sa - na in ex - cel - - sis.

- cel - - sis. Ho - sa - na Ho - sa - na in ex - cel - - sis.

Ho - sa - na Ho - sa - na in ex - cel - - sis.

54

BENEDICTUS

1

F1

F2

Vo

VI

S *p* Plus lent = 110 Alto solo

A Tenor solo *p*

T Basse solo *p*

B.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ne, be - ne -

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ne, be - ne -

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

p

1

S

A

T

- di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - - mi - ni.

- di - ctus qui ve - nit in no - - - mi - ne Do - mi - ni.

ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - - - - mi - ni.

7

S

A

T

7

13 *f* *mf*

F1

F2 *mf*

Vo *mf*

VI *f* *mf*

S *f* *mf*

A *f* *mf p*

T *f* *mf*

B. *f* *mf*

Ho - sa - na in - ex - cel - sis. Ho - sa - na Ho - sa - na in ex - cel - sis. Ho -

Ho - sa - na in - ex - cel - sis. Ho - sa - na Ho - sa - na in ex - cel - sis. Ho -

Ho - sa - na in - ex - cel - sis. Ho - sa - na Ho - sa - na in ex - cel - sis. Ho -

Ho - sa - na in - ex - cel - sis. Ho - sa - na Ho - sa - na

Ho -

13 *f* *mf*

