

MESSE DE MINUIT - Gloria

RMNT 2008
voir note in fine

M. A. CHARPENTIER
1637 - 1704

Intonation

♩ = 104

1

Glo·ri·a in ex·cel·sis De - o.

F11
F12
Alto
Vcl

pp

Soprane
Alto
Tenor
Basse

pp

pax - - ho - mi - ni -

Et in ter·ra pax ho - mi - ni - bus

8 Et in ter·ra pax ho - mi - ni - bus pax

Orgue

pp

18 *pp*

F11

F12

Al

Vcl

S

- bus pax et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

A

pax ho - mi - ni - bus bo - - nae vo - lun - ta - tis, ho -

T

8 pax ho - mi - ni - bus bo - - nae vo - lun - ta - tis pax ho - mi - ni -

B

pp

Et in te - ra pax ho - mi - ni - bus pax pax ho - mi - ni -

Og

18 *pp*

10

rall. 19

F11

F12

Al

Vcl

S

bo - nae vo - lun - ta - tis.

A

- mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

T

⁸ - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

B

- bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

Og

rall. 19

Les bourgeois de Chastre

plus vite $f = 75$

F11

F12

Al

Vcl

S
 Lau - da - mus te. Lau - da - mus - te. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

A
 Lau - da - mus te. Lau - da - mus - te. Be - ne - di - ci - mus

T
 Lau - da - mus te. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

B
 Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

Og

The musical score is arranged in systems. The first system includes four staves: F11 (Flute 1), F12 (Flute 2), Al (Alto), and Vcl (Violoncelle). The second system includes four staves for voices: S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The third system is for the Organ (Og), consisting of two staves. The tempo is marked 'plus vite' with a metronome marking of 75. The dynamic is 'f' (forte). The lyrics are 'Lau - da - mus te. Lau - da - mus - te. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus'.

20

F11

F12

Al

Vcl

S

A

T

B

Og

te. Be·ne·di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. A - do - ra - mus

te. A - do - ra - mus. A - do - ra - mus te

te. Be·ne·di - ci - mus te. A - do - ra mu - te. A - do - ra - mus

te. Be·ne·di - ci - mus te. A - do - ra - mus

24

F11

F12

Al

Vcl

S

A

T

B

Og

te. Glo-ri-fi-ca - mus te. Glo-ri-fi-ca - mus te.

Glo-ri-fi-ca - mus te.

te. Glo-ri-fi-ca - mus te. Glo-ri-fi-ca - mus te.

te. Glo-ri-fi-ca - mus te. Glo-ri-fi-ca - mus te.

f

28

p subito **21B**

p subito

p subito

p subito

21B *p*

Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi prop-ter

p

Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi prop-ter

p

Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi prop-ter

p

Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi prop-ter

21B

p subito

33 *f* *rall.* 22 *tempo 1°*

F11

F12

Al

Vcl

S

A

T

B

Og

ma - gnam glo - ri - am tu - am, prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

ma - gnam glo - ri - am tu - am, prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

ma - gnam glo - ri - am tu - am, prop - ter ma - gnam glo - ri - a tu - am.

ma - gnam glo - ri - am tu - am, prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

f *rall.* 22 *tempo 1°*

Musical score for measures 38-42. The score is arranged in five systems. The first system contains staves for Flute 1 (Fl1), Flute 2 (Fl2), Alto Saxophone (Al), and Violoncello (Vcl). The second system contains the Organ (Og) part, split into two staves. Measure numbers 38, 23, and 23 are indicated at the top of the staves. Dynamics include *p* (piano) and accents (*ˆ*).

Musical score for measures 43-47. The score is arranged in five systems. The first system contains staves for Flute 1 (Fl1), Flute 2 (Fl2), Alto Saxophone (Al), and Violoncello (Vcl). The second system contains the Organ (Og) part, split into two staves. Measure numbers 43 and 23 are indicated at the top of the staves. Dynamics include *f* (forte) and *rall.* (rallentando). Accents (*ˆ*) are present in measures 43 and 45.

48 *Andante* = 52

Vcl

A *mf* **Alto solo**

Do - mi - ne De - us rex coe - le - stis, De - us pa - ter De - us

Og

52

F11

F12

Vcl

A

24 25

p

24 25

pa - ter om - ni - po - tens.

Og

58

F11

F12

Vcl

T *mf* Tenor solo

8 Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste, Je - su Je - su

Og *mf*

63 26

F11 *mf*

F12 *p* *mf*

Vcl

T 8 Chri - ste.

Og 26 *mf*

68 27

F11

F12

Vcl

B *mf* Basse Solo

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us, Fi - li - us Pa -

Og

27

73 28

F11

F12

Vcl

A *mf* Alto Solo *p*

Qui to - lis pec - ca - ta mun - di, qui

T *mf* Tenor Solo *pp*

8 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui

B

- tris. Qui tol - lis, qui to - lis pec - ca - ta

Og

28 *p*

84

F11

F12

Al

Vcl

pp 31

pp

pp

pp

S

Tutti *f*

Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui

31 *p*

A

Tutti *f*

- bis. Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui

p

T

Tutti *f*

⁸ - bis. Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta . mun - di Qui

p

B

Tutti *f*

- bis. Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

Og

31

90

cédez *Tempo* **32** *p*

F11

F12

Al

Vcl

mf

p

p

cédez *Tempo* **32** *p*

S

A

T

B

mf

p

p

cédez *Tempo* **32**

Og

mf

p

tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci pe, su - sci pe

tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe su - ci - pe,

tol - lis qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, — su - ci pe

sus - ci - pe sus - ci - pe

102

33 plus lent

F11

F12

Al

Vcl

S

dex - te - ram Pa - tris, Mi - se - re - re no - bis,

33 plus lent

A

dex - te - ram Pa - tris, Mi - se - re - re no - bis,

T

8 dex - te - ram Pa - tris, Mi - se - re - re no - bis,

B

Mi - se - re - re no - bis,

33 plus lent

Og

108 *rall.* 34 *~ ~*

F11

F12

Al

Vcl

S *rall.* 34

— mi - se - re - re no - - bis

A

mi - se - re - re no - bis

T

mi - se - re re no - bis

B

mi - se - re - re no - bis.

Og *rall.* 34 *f f*

116 $\text{♩} = 69$ où s'en vont ces gays bergers 35 *f* Soprane I Solo

S *Quo·ni -*

A *Soprane II solo*
Quo - ni - am tu so - lus - San - ctus, tu so - lus, so - lus Do - mi - nus, quo·ni -

Og 35

121 36

Fl1

Fl2

Vcl

S *- am tu so - lus san - ctus, tu so - lus, so - lus Do·mi - nus.* 36

A *- am tu so - lus - san - ctus, tu so - lus, so - lus Do·mi - nus.*

Og 36

138 **Tutti** *f* **40**

Fl1

Fl2

Al

Vcl

S

A

Og

De - i Pa - tris.

De - i Pa - tris.

f

143 **41** *f*

F11

F12

Al

Vcl

Tutti *p* **41**

S

A - men, A - men, A - men A - men, A - men, A - men, A - men.

Tuttif *en dehors*

A

A - men, A - men, A - - men, A - men, A - men, A - men.

Tutti *p*

T

8 A - men, A - men, A - - men, A - men, A - men, A - men.

Tutti *p*

B

A - men, A - - men, A - men, A - men.

41 *f*

Og

148 42 *mf* 43

F11

F12

Al

Vcl

S

A

T

B

Og

A - men, A - men, A - men, A - men,

A - men, A - men, A - men, A - men, A - men,

A - men, A - men, A - - men, A - men,

A - men, A - - - men, A - men,

42 *mf* 43

154 *f* 44 *cédez*

F11

F12

Al

Vcl

S

A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A -

Cédez

A

ff en dehors

A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A -

T

f

A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A -

B

f

A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A -

Og

f 44 *Cédez*

159 45 Senza rall. e marc.

Fl1
Fl2
Al
Vcl

Tempo

S
A
T
B

Og

Tempo

45

f

A - - men, A -

A - - men, A - men.

A - men. A - men.

A - - - - men.

f

Note : notation (-1 ton), numerotation et pagination selon ed. Krüger,
tempo, nuances et ornements selon S. Aubert